

GEWIKT & GEWOGEN

Een werkdag van Ada,
maar dan achterstevoren

Film: *Ada* **Regie:** Fabian Jansen **Met:** Birgit Welink, Tamara Schoppert, Tim Helderman, Fabian Jansen **Te zien:** Van 25 tot 29 mei, kaarten via harmonie.nl

Bijzonderheden: Elke dag is er na afloop een talkshow onder leiding van Catherine Keyl, met de regisseur, hoofdrolspeelster Birgit Welink en deskundigen

Maatschappelijk betrokken filmer en acteur Fabian Jansen uit Bartlehiem ziet in *Ada* meer dan een film. *Ada* is onderdeel van een impactcampagne, die de aandacht vestigt op sekswerk met gehandicapten. Na de vertoning is er een talkshow met deskundigen, zoals Janny Koenders (zie pagina 3).

Dat legt bij voorbaat een zware last op de korte film (die een half uur duurt) en de verrassing is dan ook hoe licht en fris de aanpak ervan is. Natuurlijk is het geen gemakkelijk onderwerp, maar Jansen en de zijnen kozen voor een onbevangen benadering, gevoelig, zonder sentimenteel of boodschappelijk te worden.

We volgen Ada (Birgit Welink) tijdens een werkdag, waarin ze

intiem is met een aantal zeer uiteenlopende mensen.

Ze leert een vrouw over seks en vibrators, ze werkt met een onhandelbare, soms agressieve jongen, ze troost een vader die euthanasie gaat plegen. Achtergronden horen we enkel fragmentarisch. Een terloopse opmerking van de vermoeide moeder van de jongen, die vertelt dat ze van de politie het huis moet afsluiten als ze hem alleen laat. Een ontmoeting op de gang met iemand in een rolstoel, die vertelt dat hij een boek over Hitler heeft gekocht en zich alweer verheugt op Ada's komst volgende week.

Wie Ada zelf is, daar komen we ook maar een klein beetje achter. Ze is Duits, ze heet in werkelijkheid anders, ze houdt van taal (Ada is

een palindroom) en van de poëzie van Rilke. In het mooiste fragment van de film citeert ze voor iemand die niet lang meer te leven heeft *Herbsttag* van Rainer Maria Rilke met de zeer toepasselijke regels: „*Wer jetzt kein Haus hat, baut sich keines mehr / Wer jetzt allein ist, wird es lange bleiben.*”

De film wordt achterstevoren verteld: we zien zelfs letterlijk een klok teruglopen. In het begin werkt dat verwarrend, maar aan het eind blijkt het verhaaltechnisch een sterke zet: met *Ada* gaan we als kijker terug naar een indrukwekkend moment, waar ze weliswaar professioneel mee omgaat, maar dat haar een dag later toch nog bezighoudt. Plat gezegd: een sekswerker is ook maar een mens.

Zulke stilistische ingrepen en de overtuigende rollen maken dat *Ada* werkelijk een korte speelfilm is geworden en niet alleen maar een ingedikte, nagespeelde werkelijkheid is gebleven, alleen maar iets om discussies mee op gang te brengen.

ASING WALTHAUS

De verrassing is hoe fris en licht de aanpak van de film is



Birgit Welink en Fabian Jansen in *Ada*.