

boerderij. Een werkgroep besloot de sarcofaag te restaureren. Sinds maart staat die op het kerkhof.

... van een motie van de gemeenteraad van Noordoostpolder. Bij een positief resultaat komen er meer afvalbakken bij.

... tot het toegangsbeleid in combinatie met de coronamaatregelen. Ook vorig jaar ging het festival niet door vanwege de coronapandemie.



Ada (gespeeld door Birgit Welink) bij Frank (Fabian Jansen). Foto: Fabuch Social Cinema

Film 'Ada' moet taboes doorbreken

• Ook in de gehandicaptenzorg zelf wordt over seksualiteit niet snel gesproken

Anna Sofia From

Leeuwarden | „Het is geen romcom natuurlijk, of een film waar je op je gemak je popcorn bij opeet, zal ik maar zeggen”, zegt filmmaker Fabian Jansen van Fabuch Social Cinema. Hij vindt het daarom ook „heel spannend” om zijn film *Ada* vandaag in première te zien gaan. „Vooral vanwege het thema natuurlijk, maar het is iets waarvan wij vinden dat er aandacht voor moet komen.”

De film gaat over de seksualiteit van de gehandicapte mens en het werk van sociaal sekswerkers en zogeheten seksverzorgenden.

Het idee kwam toen Jansen een radio-interview hoorde met een Tweede Kamerlid over een mogelijk initiatief om betaalde seks strafbaar te stellen. Rick Brink, de voormalige onofficiële minister van Gehandicaptenzaken, merkte op dat je bij de strafbaarstelling van betaalde seks ook mensen dupeert die een beperking hebben en op geen andere manier een seksuele beleving kunnen hebben dan door een sociaal sekswerker of een seksverzorgende in te huren.

„Ik had zelf nog nooit nagedacht over het feit dat mensen met een beperking uiteraard ook behoefte hebben aan seksualiteit en intimiteit. Dat er daarnaast mensen zijn die dit aanbieden vanuit hun beroep of vanuit het oogpunt dat ze geven om deze mensen en dat ze vinden dat ook in

dit aspect van hun leven moet worden voorzien. Toen bedacht ik me dat ik vast niet de enige ben die hier nog nooit bij stil heeft gestaan.”

Inclusiviteit

Filmgezelschap Fabuch Social Cinema, dat Jansen in 2017 oprichtte, maakt vaker projecten over sociaal-maatschappelijke thema's, waarbij inclusiviteit gewaarborgd is. „We betrekken zoveel mogelijk mensen die te maken hebben met die betreffen-

Eerst moet er meer kennis komen, daarna meer begrip en tenslotte verandering

de thematiek bij onderdeel van ons project, zodat het niet alleen over hen gaat, maar dat ook met hen werkt is.”

Uiteindelijk leidde dit tot een fictieve film, gebaseerd op waargebeurde feiten rond een sociaal sekswerker die gedurende 24 uur van haar leven wordt gevolgd. Daarbij wordt kennisgemaakt met drie van haar cliënten en wordt duidelijk wat de betekenis van Ada's werk is voor hen en wat Ada vervolgens weer terugkrijgt van de mensen die zij bezoekt.

Er is bewust gekozen voor de vorm van een fictief verhaal met acteurs, in

plaats van bijvoorbeeld een documentaire. „We wilden met deze film echt dingen laten zien en invoelbaar maken. Mensen hebben allemaal recht op privacy en daarnaast wilden we dat niemand persoonlijk aangesproken kon worden na afloop.”

Want het onderwerp moet broodnodig op de publieke agenda, vindt de filmmaker. „Eerst moet er meer kennis komen, daarna meer begrip en tenslotte verandering”, stelt Jansen. Hij ziet graag dat er financiële ondersteuning komt voor mensen met een beperking ten behoeve van deze zorg, en dat er een opleiding komt en dat er meer aandacht komt vanuit zorginstellingen voor dit onderwerp. „Uit de verhalen die wij horen, blijkt dat het vaak wordt wegge-moffeld.”

Het grootste obstakel waar seksverzorgenden volgens Jansen tegenaan lopen is in essentie het taboe. „We hebben met verschillende sociaal sekswerkers en seksverzorgers gesproken die zeiden: 'ik zou heel graag aan iedereen willen vertellen wat ik doe, maar ik weet dat mensen het niet begrijpen. Ze denken dat ik een hoer ben, maar ik ben een verzorgende'.”

De film gaat vanavond om 20.00 uur via de kanalen van Fabuch Social Cinema en Stadsschouwburg De Harmonie Leeuwarden online in première en zal tot en met zaterdag 29 mei elke avond om 20.00 uur digitaal te bekijken zijn. Elke vertoning zal die week worden vervolgd met een livestream talkshow na afloop, waar met diverse (ervarings-)deskundigen en betrokkenen over het onderwerp wordt doorgepraat.